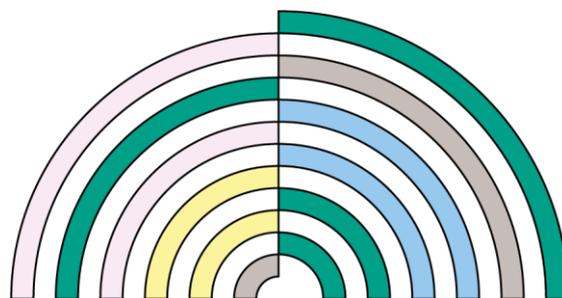


Shu Lea Cheang
KI\$\$ KI\$\$
14.2.–3.8.25



Claudia Illi
Presse & Kommunikation
+ 49 89 21127 115
illi@hausderkunst.de

Pressebilder
im Downloadbereich:
Hausderkunst.de/presse

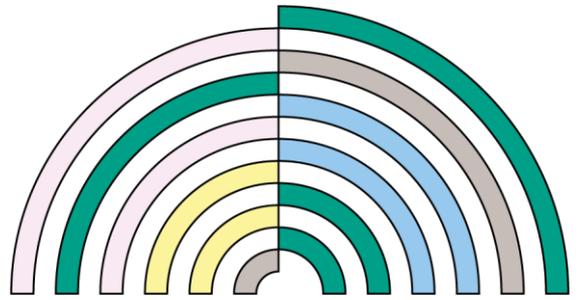


Die erste institutionelle Überblicksausstellung von Shu Lea Cheang (geb. 1954, Taiwan) nimmt den Debütfilm der Künstlerin und Filmemacherin, *Fresh Kill* (1994), zum Ausgangspunkt, um ihre Praktiken des *worldbuilding* – der Erfindung und Gestaltung fiktionaler Welten – zu erkunden. Sie präsentiert Arbeiten der vergangenen drei Jahrzehnte und setzt diese in einen aktualisierten Kontext.

Cheang zog in den 1980er Jahren nach New York City, wo sie sich der dynamischen Szene des unabhängigen Kinos anschloss und begann, mit Video, Live-TV und Netzwerktechnologien zu experimentieren. Seit den 1990er Jahren hinterfragt und erweitert sie mit ihren Arbeiten unser Verständnis von digitaler Kultur. Cheang sagte den Erfolg von Kryptowährungen voraus und beschäftigte sich früh mit gamifizierten Gesellschaften und Biotechnologien. Ihr oft mehrjähriger Arbeitsprozess durchläuft verschiedene Phasen und bedient sich unterschiedlicher Medien wie Video, Installation, Performance und diverser Formen des Kinos.

„KI\$\$ KI\$\$“ erstreckt sich über vier Galerieräume, in denen Kunstwerke und Artefakte neu zusammengestellt und somit aktualisiert werden. Abfall wird dabei zu einem zentralen Thema, das Cheangs Auseinandersetzung mit der Verflechtung von Biosphäre und Technosphäre lenkt. Jeder der Räume wird zu einer eigenen Welt, in der internetbasierte Installationen, Software-Interaktionen und Multiplayer-Performances das Publikum zum Spielen und Forschen einladen.

„KI\$\$ KI\$\$“ stellt das Format der Ausstellung als eine transformative Reise dar, oder, wie die Künstlerin es selbst beschreibt, als eine „Maschine der Erfahrung“. Wagemutige Science-



Fiction-Erzählungen sowie natürliche und künstliche Intelligenzen spielen bei Shu Lea Cheang eine ebenso zentrale Rolle wie bei „Voices“, der parallel laufenden Ausstellung des Künstlers Philippe Parreno, werden jedoch aus einem anderen Blickwinkel betrachtet. „KI\$\$ KI\$\$“ thematisiert neue und historische Technologien und setzt nach den Ausstellungen von Dumb Type, Tony Cokes und WangShui unsere Beschäftigung mit zeitgenössischen und neuen transmedialen Kunstpraktiken fort.

Kuratiert von Sarah Theurer mit Laila Wu.

Shu Lea Cheang

KI\$\$ KI\$\$

14.2.–3.8.25

Haus der Kunst | Nordgalerie
Prinzregentenstraße 1, 80538 Munich
Hausderkunst.de | @haus_der_kunst

Presseanfragen:

Claudia Illi, Haus der Kunst
+49 (0)89 21127 115
presse@hausderkunst.de

Pressetermin: 13.2.25, 11 Uhr

Pressebilder: [hausderkunst.de/presse](https://www.hausderkunst.de/presse)

Wir danken unseren Förderern: Freistaat Bayern, Gesellschaft der Freunde Haus der Kunst e.V., Alexander Tutsek-Stiftung, Ulli und Uwe Kai-Stiftung.