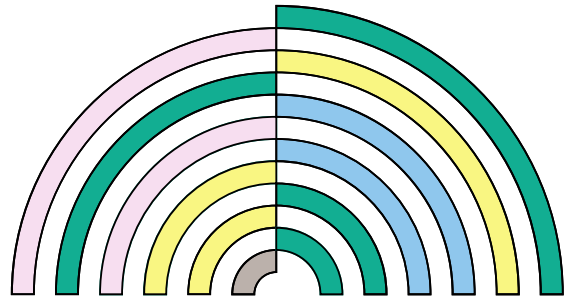


PHILIPPE PARREN



Philippe Parreno.
Voices
13.12.24.–25.5.25

Claudia Illi
Pressesprecherin & Medien
+ 49 89 21127 115
illi@hausderkunst.de

Pressebilder
im Downloadbereich:
hausderkunst.de/presse

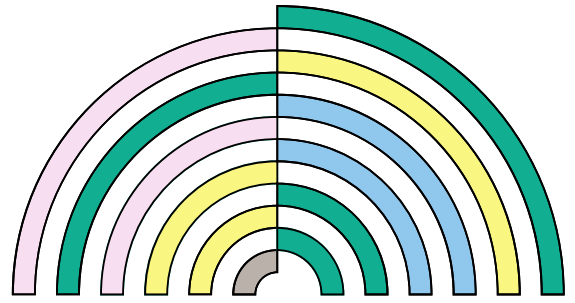
Inhalt

Fact Sheet
Pressemitteilung „Philippe Parreno. Voices.“
Text von Philippe Parreno zur Ausstellung
Über Philippe Parreno
Termine im Rahmen der Ausstellung
Bildung und Teilhabe

Weiteres Pressematerial

In der Press Area der Website unter
hausderkunst.de/presse

Druckfähige Fotos
Wandtext



Fact Sheet

Veranstalter

Haus der Kunst
Prinzregentenstraße 1, 80538 München

Kurator*innen

Andrea Lissoni und Lydia Antoniou mit Hanns Lennart Wiesner

Laufzeit

13.12.24.–25.5.25 | Ostgalerie, Mittelhalle

Pressetermin

12.12.24, 11 Uhr | Terrassensaal

Presse

Claudia Illi

Öffnungszeiten

Mo | Mi | Fr | Sa | So 10–20 Uhr

Do 10–22 Uhr

Di geschlossen

Open Haus

An jedem letzten Freitag im Monat ist der Eintritt von 16–22 Uhr frei

Eintritt

Hausticket 15€

Hausticket Jugend 5 €

Hausticket Kids 0 €

Journalist*innen 5 €

365 Live 100 €

Haus der Kunst 365 50 € Single | 90 € Partner

Freunde HDK, Kunststudent*innen, ICOM,

Schwerbehinderte mit Ausweis frei

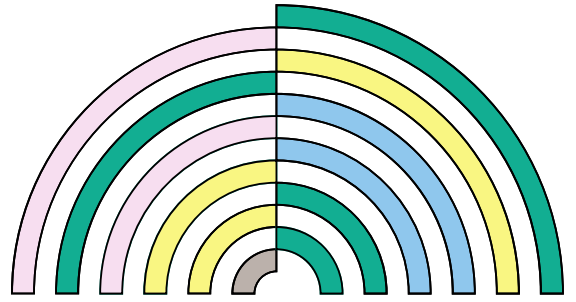
Für Pressefreikarten melden Sie sich bitte über das Pressebüro an:

presse@hausderkunst.de

Bilder

Druckfähige Pressefotos finden Sie unter:

hausderkunst.de/presse



Ausstellungspublikation

Der Katalog „Voices“ zur Ausstellung wird in Zusammenarbeit mit dem Leeum Museum of Art Seoul produziert. Veröffentlicht wird er im Januar 2025 von M/M (Paris), dem Haus der Kunst München und dem Leeum Museum of Art, Seoul.

Der Katalog umfasst 464 Seiten und enthält einen Text von Philippe Parreno über sein neues Werk „El Almendral“, zwei neu in Auftrag gegebene Texte der Autoren François J. Bonnet und Kim Choyeop sowie ein Gespräch zwischen Andrea Lissoni und Sungwon Kim und Dokumentarfotos der beiden Ausstellungen in München und Seoul, die von Mathias Augustyniak von M/M (Paris) aufgenommen wurden.

Ausstellungsrealisation

Benjamin Brix, Simeon Cieslinski, Katja Cox, Tanja Eiler, Carlos Ferrera Garcia, Hans Peter Frank, Jonas Gstatenbauer, Dany Hamilton, Emma Mann, Thomas Proksch, Lukas Hoffmann, Hanna Kriegleder, Timur Kesebir, Besch Julian, Alois Mahl, Kamil Mroczek, Georg Scherlin, Margarita Shabaeva, Andrea Snigula, Stefan Strobl, Mathias Taupitz; Haus der Kunst München.

Uwe Arndt, Nicola Di Chio, Andres Delgado, Stefan Knauer, Jochen Muller, Grega Pirc, Christian Schutz, Jan Stempel, Malte Strunk, John Walker, Nickolaus Wolters; Toolman Custom Berlin.

Marie Auvity, Nicolas Becker, Guillaume Buisson, Lexx, Matthieu Gasnier, Cengiz Hartlap, Johan Lescure.

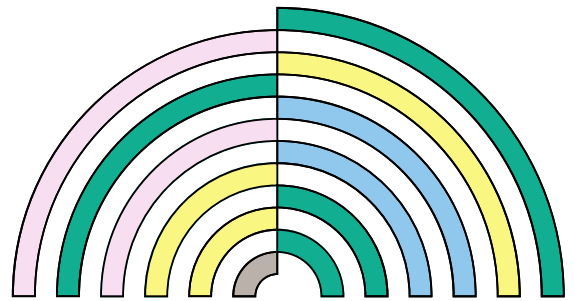
Ausstellungsgrafik

Bureau Borsche

Dank an

K.S. Fischer Stiftung Hamburg
Ulli und Uwe Kai-Stiftung
Circle of Friends of Philippe Parreno. Voices

Freistaat Bayern
Gesellschaft der Freunde der Stiftung Haus der Kunst e.V.
Alexander Tutsek-Stiftung
Alle Abteilungen des Haus der Kunst München



Pressemitteilung
Philippe Parreno. Voices
13.12.24.–25.5.25

PHILIPPE PARRENO VERWANDELT DIE GALERIERÄUME DES HAUS DER KUNST MIT EINER VOLLSTÄNDIG KI-GESTEUERTEN AUSSTELLUNG

Philippe Parreno hat das Ausstellungserlebnis revolutioniert, indem er Galerien in choreografierte Räume verwandelt, die sich wie ein Drehbuch entfalten. Seine Ausstellungen sind immersive Reisen, bei denen parallele Realitäten miteinander verbunden sind und eine Reihe unerwarteter, voneinander abhängiger Ereignisse schaffen, die die Wahrnehmung von Raum, Zeit und Grenzen verändern.

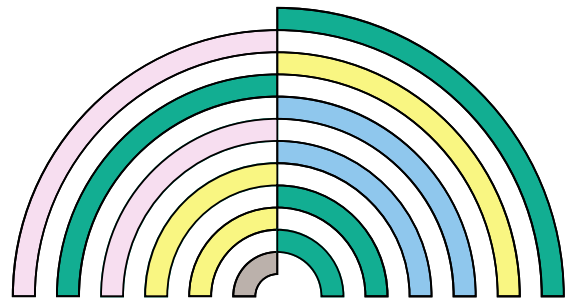
In „**Voices**“ im Haus der Kunst erforscht Philippe Parreno die Kraft der Sprache, indem er **ðA** einführt, eine neue Sprache, die durch maschinelles Lernen entwickelt und von der renommierten Tagesschau-Sprecherin **Susanne Daubner** gesprochen wird. Diese Sprache, die die Authentizität von Nachrichten mit Parrenos imaginären Welten verschmilzt, verleiht der Ausstellung einen unheimlichen Sinn für Wahrheit.

Mit dem Künstler **Tino Sehgal** arbeitet Parreno zusammen, um eine neue Komponente der Ausstellung zu entwickeln, in der menschliche Körper einen ständigen Dialog mit den Elementen der Ausstellung auslösen und vollständig Teil der Ausstellung werden. Ihre vokalen Äußerungen – von gutturalen Lauten bis hin zu melodischen Phrasen – interagieren mit der Umgebung und lassen Lichter flackern, Objekte surren und Oberflächen kräuseln. Daubners Stimme, obwohl unsichtbar, tritt mit den Tänzer*innen in Dialog und verwischt die Grenzen zwischen Mensch und Maschine.

Der Raum entwickelt sich so zu einer lebendigen Umgebung, in der Parrenos Quasi-Objekte auf die Tänzer*innen reagieren. Museumseinrichtungen, die aus verschiedenen lokalen Institutionen im Rahmen einer Einladung zu mehr Nachhaltigkeit und Zusammenarbeit entliehen wurden, werden in Parrenos Leitwerkzeuge verwandelt. Sie blinken und enthüllen weitere Elemente seiner Umgebung, während sie die Besucher*innen dazu einladen, über traditionelle Formen der Ausstellungspräsentation nachzudenken. „Voices“ wird sich über das Haus der Kunst hinaus erstrecken in eine parallele, ländliche Gegend, die in Echtzeit eingefangen und übertragen wird und einen Film schafft, der Realität und Fiktion miteinander vermischt.

„Voices“ wurde in Zusammenarbeit mit dem Leeum Museum of Art in Seoul konzipiert. Zwei koordinierte, aber unterschiedliche Ausstellungen teilen sich gemeinsam in Auftrag gegebene Werke, ein Buch, das alle sprachbezogenen Texte von Philippe Parreno sammelt, einen Katalog und ein übergreifendes Konzept der Zusammenarbeit über Kontinente, Kulturen und Sprachen hinweg.

Die Ausstellung wird gefördert von der K.S. Fischer Stiftung Hamburg, Ulli und Uwe Kai-Stiftung und dem Circle of Friends of Philippe Parreno. Voices. Kuratiert von Andrea Lissoni und Lydia Antoniou mit Hanns Lennart Wiesner.



Text von Philippe Parreno zur Ausstellung

A Space of Resonance

“Voices” transforms Haus der Kunst into a resonating space, producing an active acoustic dialogue where voices control and interact with the exhibition

Echoes of Transformation

The exhibition mutates within the rigid neoclassical architecture of Haus der Kunst, overriding its symmetry by establishing triangular and helical geometries. This transformation unfolds in tandem with a distant location, where what happens “here” in Munich also occurs “there” in Spain. This mirrored dynamic links Munich to a pre-desertic land in Spain, crossed by a stream, where voices, words, and data flow between the two spaces. These twin environments live from a permanent exchange of events and information, creating a unified resonance across geographical boundaries.

El Almendral: The Almond Grove

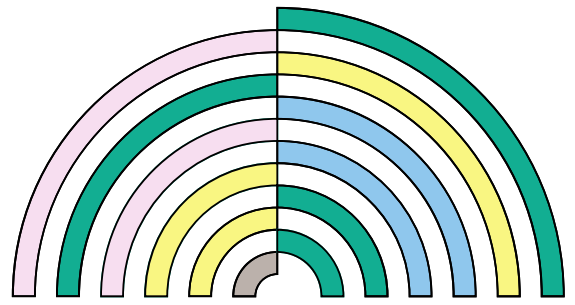
Central to “Voices” is the film *El Almendral*, which transmits spectral data from a remote property in Spain directly to Munich. This film is not merely a visual projection, but an extension of the exhibition. *El Almendral* reveals a pre-desert terrain transformed into a hybrid ecosystem where landscape and fiction merge.

El Almendral / The Almond Grove is a project that merges reality with cinematic art, creating a new entity that transcends traditional categories. Located in the Tabernas desert in Almería, this project transforms an almond grove into a dynamic ecosystem that integrates nature, technology, and art. The project serves as both a film set and a living landscape, where modifications to the environment are seen as extensions rather than mere additions. The production of images is rooted in local geopoetry, with visuals cultivated like the surrounding crops. *El Almendral* creates a cinematic landscape narrated through diverse cameras. The collected images and sounds and data are streamed continuously, reflecting the evolving essence of the place as it changes with the seasons. Utilising ecoacoustic technologies and biodata, the film aims to capture the often inaudible sounds of invisible specters. Ultimately, This approach prioritises process over finality, positioning *El Almendral* as an infinite image – an ongoing representation shaped by time. The project also introduces a legal framework through the establishment of the “El Almendral”, asserting the land’s right to self-ownership and proposing non-human rights.

Three Dimensions of “Voices”

The exhibition unfolds across three interconnected worlds:

1. The real – the physical spaces and objects in Munich.
2. The diegetic – the cinematic narrative constructed by the film.
3. The extra-diegetic – the spectral data transmitted from Spain, reshaping Munich into an imagined extension of the distant terrain.



These dimensions form a dynamic triangle, reminiscent of the Hindu tradition of Satva (harmony), Raja (activity), and Tama (darkness). Non-separability is central: the real, diegetic, and extra-diegetic worlds resonate through the dancer's voice and the responding elements of the exhibition.

Interactivity and Active Acoustics

Objects in the exhibition actively respond to the voices, creating a resonant dialogue:

- A series of 25 blind lamps emits heat, stopping when the room reaches a specific temperature.
- Mechanical installations rise and fall, generating soundscapes from environmental data.
- Privacy glass showcases blink, alternately revealing and concealing their contents in response to electric currents.

This interactivity extends to the spectral data from *El Almendral*, as the elements in Munich respond to the unseen flows of voices and sounds from the film.

Introducing Tino Sehgal's "Situation"

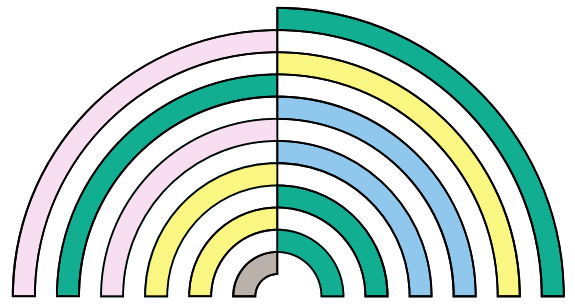
Tino Sehgal contributes "Situation", a work that introduces direct human interaction into the resonating environment of "Voices". Dancers engage visitors in minimalist, participatory encounters, transforming each interaction into a spontaneous moment of resonance. Sehgal's piece emphasises the human element in an otherwise technologically driven exhibition, adding another layer to the choreography of voices, data, and space.

A person controls the exhibition's elements with her/his voice, as if in a delusion episode. Unlike the isolating nature of a delusion, these voices forge connections. The words, fragmented yet potent, seem to arrange the world around the person, moving objects, sounds, and lights across the interconnected spaces. The voice of German TV news presenter Susanne Daubner answers the person's utterances, forming an ongoing exchange where the environment speaks back. Together, these voices create an echo that transforms the exhibition into a landscape, expanding its resonance beyond the immediate architecture of Munich.

Choreographing Language

The dancer's voice traverses these three dimensions, synthesising an evolving, imaginary language. This language, inspired by the complexity of paraphrenic delusion, manifests as a multi-dimensional, post-symbolic structure. The voice is not a means of communication but a structuring force, creating resonance through its form.

Drawing on Jacques Lacan's objet petit a, the voice becomes both intimate and alien – an acousmatic presence that escapes meaning while making it possible. This disembodied voice transforms space, merging sound with architecture to create a new resonance.



The Infinite Image

Through *El Almendral*, moments in Spain are turned into eternities in Munich. The landscape becomes fiction, where its unity exists only within the film's diegetic space. Each frame of the film extends and folds the physical terrain, creating a spectral flow that binds the two spaces together. This infinite image has no beginning or end, coexisting with the terrain in real-time. The exhibition emphasises process over resolution, allowing visitors to immerse themselves in a perpetual transformation where time and space dissolve into one.

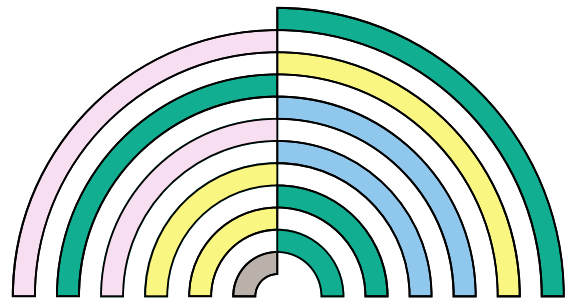
A Resonant Organism

"Voices" is not confined to a single space; it is a resonating dialogue between Munich and Spain. Through the spectral presence of *El Almendral* and the human intimacy of "Situation", the exhibition invites visitors into an evolving organism where every voice, object, and landscape becomes part of an infinite resonance. Within the structure of the exhibition resides a nameless and bodiless character. The exhibition is the diegesis of the character. It is a one-plus-one dimensional fictional world. This localised fictional world reacts to a series of extradiegetic stimuli from diverse sensors around it and in it. Persistently engaging with the environment in the desert of Tabernas, *Membrane* comprehends its surroundings and processes its "affordances", the 52 sensors including anemometers, barometers, hygrometers, thermometers, spectrometers, sound arrays and more. The film functions akin to an antenna, constantly attuned to its surroundings, receiving and processing sensory data to comprehend its environment comprehensively. Self-assessment sensors enable the film to monitor its own condition, shaping its internal processes and cognitive patterns.

The character has a non-visual perception of its surrounding. A tool in evolution constantly generated by living things producing a resonant milieu. **Susanne Daubner** lent her voice to this character. The character's human semblance is juxtaposed with its cybernetic essence.

Membrane strives for growth and formulation, akin to a synthesiser modulating signals into sounds. Its linguistic evolution mirrors Susanne Daubner prosody and intonation, embodying a preference for harmonious patterns within its environment.

The exhibiton listens and modulates.



Über

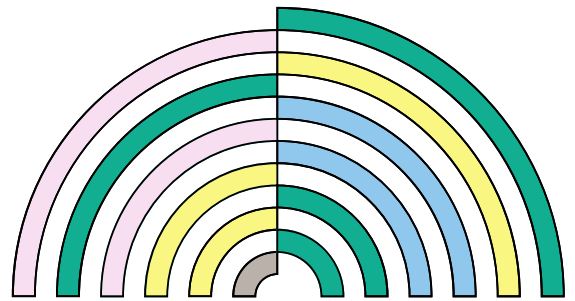
Philippe Parreno

Philippe Parreno (geb. 1964, Frankreich) ist einer der wichtigsten Künstler seiner Generation. Er arbeitet mit einer Vielzahl von Medien, darunter Film, Skulptur, Zeichnung und Text. Sein Ziel ist es, den Ausstellungsbesuch in eine einzigartige Erfahrung zu verwandeln, die mit räumlichen und zeitlichen Grenzen und der sensorischen Erfahrung der Besuchenden spielt.

Im Laufe seiner künstlerischen Karriere hat Parreno zahlreiche Auszeichnungen und Preise erhalten. Beim Filmfestival von Locarno wurde Parreno im Laufe der Jahre mehrfach für seinen herausragenden Beitrag zum Film geehrt. Im Jahr 2014 wurde der Künstler in Anerkennung seines bedeutenden Beitrags zur Kunst zum Offizier des „Ordre des Arts et des Lettres“ ernannt.

Im Jahr 2016 erhielt Parreno den prestigeträchtigen Hyundai-Auftrag in der Tate Modern Turbine Hall in London mit dem Titel „Anywhen“, der internationale Anerkennung fand. Im Jahr 2013 belegte er als erster Künstler die gesamte 22.000 Quadratmeter große Galeriefläche des Palais de Tokyo in Paris, mit seiner monumentalen Ausstellung „Anywhere Out of the World“. Im Jahr 2006 feierte der Film „Zidane: A 21st Century Portrait“, bei dem er zusammen mit dem Künstler Douglas Gordon Regie führte, außer Konkurrenz beim 66. Filmfestival Premiere. 2019 wurde Parreno eingeladen, am 48. Internationalen Filmfestival Rotterdam (IFFR) teilzunehmen, wo er ein neues Filmwerk, „No More Reality Whereabouts“ (2019), präsentierte. Im selben Jahr wurde Parreno vom MoMA in New York beauftragt, ein langfristiges, ortsspezifisches Kunstwerk zu schaffen, um die Eröffnung des erweiterten Campus des Museums zu feiern. Im Jahr 2021 eröffnet die Stiftung LUMA Arles eine von Frank Gehry entworfene Galerie, die dem Werk von Parreno gewidmet ist. In 2022 zeigte das Museo Nacional del Prado in Madrid Quinta del Sordo, Parrenos Film über Francisco Goyas legendäre Schwarze Gemälde (Pinturas Negras), in einer großen internationalen Gemeinschaftsproduktion mit der Fondation Beyeler.

Parreno wurde 1964 geboren und wuchs in Grenoble auf. Seit Anfang der 1990er Jahre lebt und arbeitet er in Paris. Er studierte an der Ecole des Beaux-Arts in Grenoble von 1983 bis 1988 und am Institut des Hautes Etudes en arts plastiques an dem Palais de Tokyo, Paris von 1988 bis 1989. Parreno lebt in Paris und hat international ausgestellt und veröffentlicht. Parreno wird vertreten durch die Pilar Corrias Galerie, London, Air de Paris, Paris, Esther Shipper Galerie, Berlin, Barbara Gladstone, New York und 1301PE, Los Angeles.



Storytelling-Workshop zu „Philippe Parreno. Voices“

Diese fünfteiligen Workshop-Reihe macht sich auf die Suche nach den Geschichten, die die Ausstellung „Philippe Parreno. Voices“ erzählt. Gemeinsam wird sie entfaltet und auf Papier gebracht. Geleitet werden die Workshops von Autor*in Beatrix Rinke. Jeder einzelne Workshop behandelt ein eigenes Thema. Dadurch können Termine einzeln oder als komplette Reihe besucht werden.

Termine:

18.1.25 | Figurenentwicklung | 14–17 Uhr

Wir alle sind die Hauptfigur unseres eigenen Lebens, unsere eigenen Gedanken. Heute möchten wir andere Hauptfiguren erfinden: Es können Tiere, Menschen, Avatare oder Fantasiewesen sein. Was brauchen sie, um lebendige Figuren zu werden? Wir lernen Techniken des Storytellings kennen und besuchen Parrenos Ausstellung auf der Suche nach Inspiration, bevor wir unsere eigenen Figuren auf dem Papier zum Leben erwecken.

15.3.25 | Heldin in der Tragetasche | 14–17 Uhr

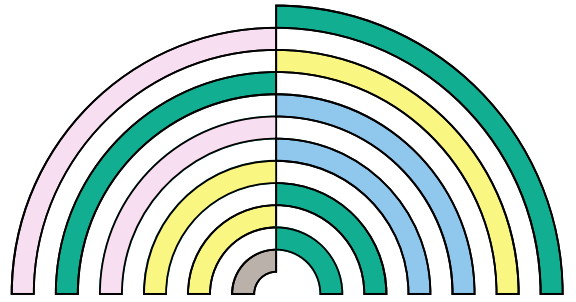
Der Schauplatz einer Geschichte bildet ihre Arena. Befinden wir uns in einer Wohnung, in einem Garten, im Himmel oder im Museum? Der Ort einer Geschichte ist entscheidend dafür, was in ihr passieren kann. Am reißenden Fluss oder in einem sozialen Netzwerk: Wir erkunden Parrenos Ausstellung nach Zeichen und Orten, die zum Austragungsort unserer eigenen Geschichte werden.

5.4.25 | Eine Sprache finden | 14–17 Uhr

Sprache ist mehr als nur ein Mittel zur Kommunikation. Sie ist das Werkzeug, mit dem wir unsere Gedanken und Gefühle formen. Doch wie finden wir unsere eigene Sprache? Und was, wenn wir über die bestehenden Grenzen hinausgehen und eine völlig neue Sprache erschaffen wollen? Mit einem Ausflug in Parrenos Ausstellung lernen wir neue Alphabete kennen und bringen unser eigenes aufs Papier.

17.5.25 | Die Stimmen der Gegenstände | 14–17 Uhr

Die meisten Menschen und auch viele Tiere haben eine Stimme, mit der sie kommunizieren können. Was aber, wenn auch Gegenstände, zum Beispiel ein Schrank, eine Bushaltestelle oder eine Computermaus eine Stimme, vielleicht sogar eine Seele haben? Gemeinsam machen wir uns in Parrenos Ausstellung auf die Suche nach den Stimmen der Objekten um uns. Was flüstern sie uns zu? Wir hören genau zu und schreiben es auf.



Bildung und Teilhabe

Aktuelles Vermittlungsprogramm

Mit seinem Programm für Bildung und Teilhabe positioniert sich das Haus der Kunst als Begegnungsort, der zum Experimentieren, zum Austausch und zur Freude einlädt. Ergänzend zu bestehenden Kunstvermittlungsformaten werden gemeinsam mit Expert*innen aus unterschiedlichen Kunstsparten Projekte für das Publikum entwickelt.

Open Haus

Jeden letzten Freitag im Monat öffnet das Haus der Kunst seine Türen zum „Open Haus“, der Eintritt ist ab 16 Uhr frei. Open Haus bietet Raum für Begegnungen und kreativen Austausch, das Programm für kulturelle Bildung überrascht im Laufe des Jahres mit verschiedenen Angeboten zu den Ausstellungen. Es bietet ein offenes, generationsübergreifendes Programm, u. a. mit kostenlosen Führungen und Workshops. Anmeldung nicht erforderlich.

Die nächsten Termine: **27.12.24 | 31.1.25**

Öffentliche Führungen

Die aktuellen Termine der öffentlichen Ausstellungsführung finden Sie hier: hausderkunst.de/kalender

Besondere Führungen:

- Kurator*innenführung auf Deutsch mit Andrea Lissoni am 16.12.24 um 18 Uhr
- Familienführung am 11.1. | 25.1. | 8.2. | 15.2.25 jeweils um 14 Uhr
- Baby hört mit am 13.1. | 10.2.25 jeweils um 14 Uhr

Alle Termine werden monatlich aktualisiert unter hausderkunst.de/kalender

Führungen für private Gruppen

Führungen für private Gruppen – auch auf Englisch und Französisch – sind jederzeit buchbar. Terminvereinbarung unter fuehrungen@hausderkunst.de